

R2, *Mundi lux primaria*. Modus 2

S-Uu C23 S.15:1

Mun - di lux pri - ma - ri - a de - cor cre - a - tu - re

SF-Hy ant 169 S.15  
fol.2

Mun - di lux pri - ma - ri - a de - cor cre - a - tu - r[e]

Kbh AM Acc 7  
hs 34 S.15:1 f.3r

Mun - di lux pri - ma - ri - a de - cor cre - a - tu - r[e]

C23

te pre - ces - sit nun - ci - a per mo - dum fi - gu - re.

H ant 169

pre - ces - sit nun - ci - a per mo - dum fi - gu[ - ]

AM Acc 7:34

ja per mo - dum fi - gu - re.

C23

O lu - - men et glo - - ri - a hu - ma - ne fac - - tu - - re.  
??

H ant 169

O lu - - men et glo - - ri - a hu - ma - ne fac - - tu[ - ].  
[b?]

AM Acc 7:34

O lu - - men et glo - - ri - a Hu - ma - ne fac - - tu - - re.  
Gah??

C23

No - bis ir - ra - di - a dans vi - tam du - ce - re pu re.

H ant 169

No - bis ir - ra - di - a dans vi - tam du - ce - re p[

AM Acc 7:34

No - bis {ir - ra - di} - a dans vi - ta[m] du - ce - re pu re. O lumen.

The image shows three staves of musical notation for bass voices. The top staff is labeled 'C23', the middle staff 'H ant 169', and the bottom staff 'AM Acc 7:34'. Each staff has a bass clef and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns connected by slurs. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'No - bis ir - ra - di - a dans vi - tam du - ce - re pu re.' for C23; 'No - bis ir - ra - di - a dans vi - tam du - ce - re p[' for H ant 169; and 'No - bis {ir - ra - di} - a dans vi - ta[m] du - ce - re pu re. O lumen.' for AM Acc 7:34. The 'ta[m]' in the third staff likely indicates a melisma or variant reading.